



Miras Fatih



2019-2024 DÖNEMİ

Miras Çalışmaları

Restorasyon
Bakım-Onarım • Proje
Akademik Çalışma
Envanter-Planlama



M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI

Fatih'i yasa
Fatih'te yasa



5 YILDA
FATİH'E DEĞER
400
PROJE



FATİH BELEDİYESİ



Miras Fatih
Projeleriyle Gecmisi Geleceğe
Tasıyoruz.

M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI



Tarih ve İstanbul denildiğinde, doğal olarak zihnimizde Marmara'nın maviliğiyle çevrili, Boğaz'ın ve Halic'in essiz manzarasına nazır, anıt yapılarla, kursun kubbelerle bezenmiş yedi tepeli yarımada canlanır. Sehrin topografik bir cazibe taşıyan bütün cephe-leri zamanın örsünde her dem yeniden biçimlenerek artık hafızalarımıza nakis gibi islenen İstanbul silüetini ortaya çıkarmıştır. Aynı zamanda bu manzara İstanbul'un özgün kültürel peyzajının ikonik bir temsilidir.

Elbette ecdadın bir ibadet suuruyla inşa ettiği bu asil sehrin güzellikleri silüetle sınırlı değildir. İstanbul'a ruh, anlam ve boyut kazandıran soyut somut bütün kültürel değerleri bünyesinde barındıran Fatih'te, bir diğer ifadeyle Surici İstanbul'unda mahalle mahalle, sokak sokak gezilmeden sehrin zenginliği hakkıyla anlaşılmaz.

Fatih, medeniyetlerin buluşma yeri olan İstanbul'un odak noktasıdır. İlçemizin üzerine kurulduğu yarımada, tarihsel süreçte her yeni uygarlık döneminin anlayışıyla inşa edile edile katmanlaşmış, farklı tip ve tasarımda birçok yapıyla birlikte müthiş bir kentsel zenginliğe erismıştır. Sanlı bir fetihle birlikte kentin tükenmeye yüz tutan servet ve cazibesini yeniden parlatmış; hünerle, zevkle, inancla kendi İstanbul'unu biçimlendirmiş, şehri medeniyet tarihinin zirvesine yerleştirmiştir. Bugün Fatih'te 10 binin üzerinde tescilli kültür varlığı bulunmaktadır. Diğer bir deyişle ilçemiz İstanbul'un sahip olduğu toplam kültürel mirasın üçte birine sahiptir. İstanbul'un Dünya turizmi açısından büyük önem taşıyan UNESCO Dünya Mirası listesindeki dört tarihi bölgesi de Fatih'in sınırları içindedir.

Üç yıl önce ihdas ettiğimiz Kültürel Miras Koruma Müdürlüğümüzle bir ilçe belediyesi

bünyesinde Türkiye'de bir ilki basardık. Bu tarihten itibaren müdürlüğümüz, envanter, projelendirme, basit bakım-onarım, restorasyon, araştırma çalışmaları ile koruma bilincinin artırılmasına yönelik birçok faaliyet gerçekleştirmiştir. Diğer yandan ilçemizin kentsel mekan ve yaşam kalitesinin artırılması, günümüz ihtiyaçları içinde kentin geliştirilmesi yönünde çalışmalar yürüten Plan Proje Müdürlüğümüz, ortaya koyduğu kentsel ve mimari tasarım, kentsel yenileme hizmetleriyle kültürel mirasımızın korunmasında tamamlayıcı bir fonksiyon üstlenmektedir.

Ortaya koyduğumuz hizmetlerle, medeniyet iddiamızın sürekliliğini sağlamayı, icini doldurmayı arzuluyor, kültürel mirasımızın korunması kadar, tarihi mekan ve yapıların sehrimizin gelişen anlam ve ihtiyaçlarına uygun şekilde yeniden işlevlendirilmesini, böylece görünürlüklerinin artırılmasını da önemli buluyoruz. Fatih'teki tüm sosyal ihtiyaçların "kültürle" planlanmasını, bütün oluşum ve dönüşümlerin "kültürle" gerçekleşmesini hedefliyoruz.

Dolayısıyla elinizdeki kitapçık, "Miras Fatih Projeleriyle Geçmiş Geleceğe Tasıyoruz" motosuyla yürüttüğümüz kültürel kalkınma faaliyetlerimizin çerçevesini ana hatlarıyla çizmektedir.

Geleceğin Fatih'ine doğru yolculuğumuz, kültürel mirasımızın korunması yönünde geliştirdiğimiz stratejiler doğrultusunda; ekonomik çevresel ve sosyal açıdan sürdürülebilir projelerle ve kararlı adımlarla sürecektir.

M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI


Bakım-Onarım ve Restorasyon Çalışmaları

Yedikule Hisarı Restorasyonu.....	14
Kapalıcarsı Restorasyonu	22
Unesco Dünya Mirası İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 1. Etap - Kemikliburun - Mevlanakapı	32
Unesco Dünya Mirası İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 2. Etap - Mevlanakapı - Silivrikapı	36
Unesco Dünya Mirası İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 3. Etap - Silivrikapı Fanco Çocuk Kütüphanesi & Karınca Eğitim Merkezi	40
Unesco Dünya Mirası İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 4. Etap - Yedikule Hisarı ve Çevresi	44
Unesco Dünya Mirası İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 5. Etap - Topkapı Parkı	48
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı	50
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı Kente Entegrasyonun Mekansal Strateji Planı	52
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı Cankurtaran İstasyonu ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi	54
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı Kumkapı İstasyonu ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi	56
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı Kocamustafapasa İstasyonu ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi	58
Sirkeci-Kazlıçeşme Raylı Sistem Hattı Yedikule İstasyonu ve Çevresi Kentsel Tasarım Projesi	60
Tarihi Çesmelerin Proje, Bakım-Onarım ve Restorasyonu	62
Tarihi Türbe, Hazire ve Kabirlerin Restorasyonu	68

Nalinci Mehmet Mimi Dede Türbesi Restorasyonu.....	74
Örümceksiz Dede Türbesi ve Haziresi Restorasyonu.....	76
Arpa Emini Mescidi İhyası	78
Gureba Hüseyin Ağa Camıca Mescidi İhyası.....	80
Mevlanakapı Simkes Sinan Ağa Camii İhyası	82
Carsamba Cukurbostan Aspar Sarıncı Restorasyonu	84
Bala Süleyman Ağa Külliyesi Sebilli ve Muvakkithanesi Restorasyonu	86
Soguk Tulumba Tarihi Duvar Restorasyonu.....	88
Unesco Dünya Miras Alanı Zeyrek Tescilli Ahsap Yapıların Bakım-Onarım Çalışması.....	90
Cıbalı Salih Paşa Caddesi Tescilli Tarihi Ahsap Evlerin Bakım-Onarım Çalışması	92
Tepedelen Çesmesi Sokakı Tescilli Yapı Bakım-Onarım Çalışması.....	94
Unesco Dünya Miras Alanı Yedikule Tescilli Ahsap Yapıların Bakım-Onarım Çalışması	
Halic Cephe Yenileme Çalışması	98
Lonca Cephe Yenileme Çalışması	100
Kiremit Caddesi Cephe Yenileme Çalışması	102
Küçükmustafapasa Cephe Yenileme Çalışması	104

Sancaktar Yokusu Cephe Yenileme Çalışması.....	106
Cankurtaran Ahırkapı Bölgesi Cephe Yenileme Çalışması	108
Edirnekapi-Egrikapi Sur Hattı Cephe Yenilemesi.....	110
Kızıtaşı Tescilli Yapı Bakım-Onarım Çalışması (Markianus Sütunu)	114
Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi Kapısı Restorasyonu	118
Tarihi Mezar Alanlarının Temizlik Çalışmaları	120
Tescilli 100 Ada Arkeolojik Alan Düzenlenmesi	122
Bogdan Sarayı Kalıntı Alanının Çevre Düzenleme Projesi	124
Geleneksel Ahsap Yapı Atölyesi	126
Kâğır Yapı ve Eser Atölyesi	128
Akademik Çalışmalar	
Zeyrek Akademi	132
Medrese Davutpaşa.....	134
Encümen Arşivinin Dijital Kayıt Çalışması.....	136
Tarihi Mezar Tasarımının	

Envanter Çalışması	138
Sözlü Tarih Çalışmaları.....	140
Dijital Kütüphane “3 Boyutlu Miras Fatih”	142
Tarihi Su Kültürü ve Yapıları Sempozyumu 02.....	144
Tarihi Kentler Birliği Özendirme Yarışması 2021	145
Marmara Belediyeler Birliği Altın Karınca Ödülleri 2022	146
Tarihi Kentler Birliği Özendirme Yarışması 2022	147
Envanter ve Planlama Çalışmaları	
Fatih’in Kültürel Miras Envanteri	152
Kayıp Cami-Mescitlerin Tespiti ve İhyası	154
Mekânsal Strateji Planı	156
Tarihi Surici Fatih’in Sürdürülebilir Kentsel Peyzaj Tasarımı Rehberi	158
Edirnekapi-Egrikapi Arası Karasurları Koruma Alanı Kentsel Peyzaj Projesi.....	160
Tarihi Çevrede Yeni Yapı Tasarımına İlişkin Kılavuz.....	161



İstanbul, büyüleyici geçmişiyle, Dünya'nın en önemli miras şehirlerindedir. İstanbul'un kalbini oluşturan Fatih ilçesi şehrin kültür mirasının mühim bir kısmına ev sahipliği yapar. Fatih, tarihin dokusunu bugünün ilhamıyla birleştiren projelerle ihya olurken, diğer yandan kendini sürekli yenileyen bir ruhla kendi geleceğini inşa eden bir ilçedir. Elinizdeki kitapçık, "Miras Fatih", geçmişle geleceği buluşturan hizmet ve yatırımlarımızı tanıtmak gayesiyle hazırlanmıştır.

İlçemizin sınırlarını belirleyen yarımada, tarih boyunca pek çok medeniyeti bağrında yasatmış bir merkezdir. Dolayısıyla Fatih'in her bir köşesi kök-

lü bir geçmişin silinmez izleriyle doludur. Miras Fatih, kültür mirasımızın korunması ve yaşatılması amacıyla Belediyemiz bünyesinde gerçekleştirilen hizmetleri içermekte; 2019 yılından bugüne kadarki faaliyetlerimizi, "Miras: Bakım-Onarım Çalışmaları", "Kök: Proje Çalışmaları" ve "Nüve: Akademik Çalışmalar" başlıkları altında anlatmaktadır.

Kitapçığımızda; Fetih'in yadigarı Yedikule Hisarı'ndan Dünya'nın en eski ticaret merkezleri arasında sayılan Kapalıçarşı'ya; UNESCO Dünya Mirası listesindeki Karasurları ve çevresinde oluşturduğumuz Millet Bahçesi'nden tarihi çeşme ve sebillere; sivil mimari örneklerden türbe, hazire ve kabirlere kadar pek çok değerli yapı ve mekanda sürdürdüğümüz restorasyon,

bakım-onarım çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgiler bulacaksınız.

İlçemizde özveriyle gerçekleştirdiğimiz restorasyon çalışmalarının yanında; TCDD Hattı ve Cevresi Mekânsal Strateji Planı ve Kentsel Tasarım Projesi, Malta Carsısı ve Büyük Karaman Caddesi Kentsel Tasarım Projeleri gibi, şehrimizin geleceğini inşa eden mekânsal strateji planlamalarını ve kentsel tasarım projelerini de bu kitapçık aracılığıyla siz değerli hemsehrilerimizle paylaşıyoruz.

Kentimizin refahını ve tüm hemsehrilerimizin yaşam kalitesini artıracak bütün bu hizmetler Fatih'imize hayırlı olsun.





01

**BAKIM-ONARIM
VE RESTORASYON
ÇALIŞMALARI**





YEDİKULE HİSARI RESTORASYONU



Fatih'te bir mücevher gibi ısıldayan kadim Yedikule Hisarı, restorasyonu tamamlandıktan sonra uluslararası düzeyde kültür, sanat etkinlikleri ile turizme katkı sağlayacak.





Eski Hali



BAKIM-ONARIM VE RESTORASYON CALISMALARI | 17

Tarihi Yedikule Hisarı, şehrin silüetinde göze carpan, içinde koca bir tarih barındıran anıtsal eserlerinden biridir.

Türkiye'nin gezilebilen ilk acık san-tiyesi sayılan hisar, Fatih Sultan Mehmed tarafından İstanbul'un fethinden hemen sonra; Bizans döneminde mevcut bulunan karasurlarının dört kulesine, kent yönünde üç kuleli bir sur daha inşa edilmesi ile olmuştur. Zaman içinde hisar ve çevresi Yedikule adıyla anılmaya başlan-mış, Osmanlı Dönemi boyunca da çeşitli hizmetler için kullanılmıştır. Hazine olarak kullanıldığı bir dönem olsa da daha çok müslüman ve gayri-müslim devlet adamlarının ve elcilerin gözlem altında tutulduğu bir hapis-hane olmasıyla meshurdur.

1895 yılında muze statüsüne kavu-san Yedikule Hisarı, 2013 yılında güvenlik sebebiyle kapatılmıştır. 2019 yılı aralık ayında Fatih Belediye-sine tahsis edilmesinden sonra proje onarım çalışmalarına başlanmıştır. Restorasyon çalışmalarına onayla-nan projeler doğrultusunda ve Bilim Kurulu gözetiminde devam edilmek-tedir.





Hisarın tarihi ve estetik niteliklerini koruma amacı taşıyan bu restorasyon ile hisar gelecek nesillere aktarılırken aynı zamanda sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklerle vatandaşla buluşturuluyor.

Yedikule Hisarı Restorasyon Projesi, tarih ve kültürün korunmasının yanı sıra bölgenin yeniden canlanmasını amaçlayan önemli bir girişim olarak öne çıkıyor.

Hisarın uluslararası düzeyde kültür sanat etkinliklerine ev sahipliği yapabilecek bir müze olarak islevlendirilmesine yönelik hazırlanan projeler doğrultusunda restorasyon çalışmalarına etaplar halinde devam edilmektedir.

Çalışmaların önemli bir aşaması olarak onarımı yapılan Giriş Kulesi'nin kayıp ahsap külahı yeniden imal edilerek özgün yerine yerleştirilmiştir.

ÖZELLİKLER	
 TARIHİ MEKAN	 YARIŞMALAR
 TURİSTİK MEKAN	 GÖSTERİLER
 YEŞİL ALAN	 KAFETERYA





KAPALIÇARŞI RESTORASYONU



Adına şiirler yazılan, Dünya'nın en büyük ve en eski ticaret merkezi Kapalıçarşı; yüz elli yıl sonra yeniden kapsamlı bir onarım ile en ince detayına kadar restore ediliyor.





İstanbul'un uğrak mekanlarından biri olan Kapalıcaırsı, yalnızca gelip gecen bir alışveriş merkezi değil, yoluna döşenmiş tasarlardan duvar mermerlerine; sütunlarından kubbelerine kadar İstanbul'un ta kendisidir. Dünya'nın en eski bankası, en büyük ve en eski alışveriş merkezi, en gizemli ve görkemli yapılarından biri sayılmaktadır. Cevahir ve Sandal Bedestenleri'nin arasında kalan sokakların birleştirilip üstünün örtülmesiyle genişleyerek günümüzdeki halini almıştır.

Tarih boyunca birçok deprem ve yangın geçiren cırsının koruma projeleri, 2014-2020 yılları arasında etaplar halinde Fatih Belediyesi tarafından hazırlatılarak Koruma Kurulu onayı alınmıştır. İstanbul Valiliği'nin desteği ile 2016-2019 yılları arasında çatı restorasyonu yapılarak altyapı onarımı gerçekleştirilmiştir. 2020-2021 yıllarında güçlendirme, sokak kaplama, kalemi uygulama projeleri hazırlatılarak Koruma Kurulunca onaylanmıştır ve uygulamaya başlanmıştır.

Birçoklarına ilham olan bu mekânın nesiller boyu hizmete devam etmesi ve mirasımıza kazandırılması adına, onarımı devam eden

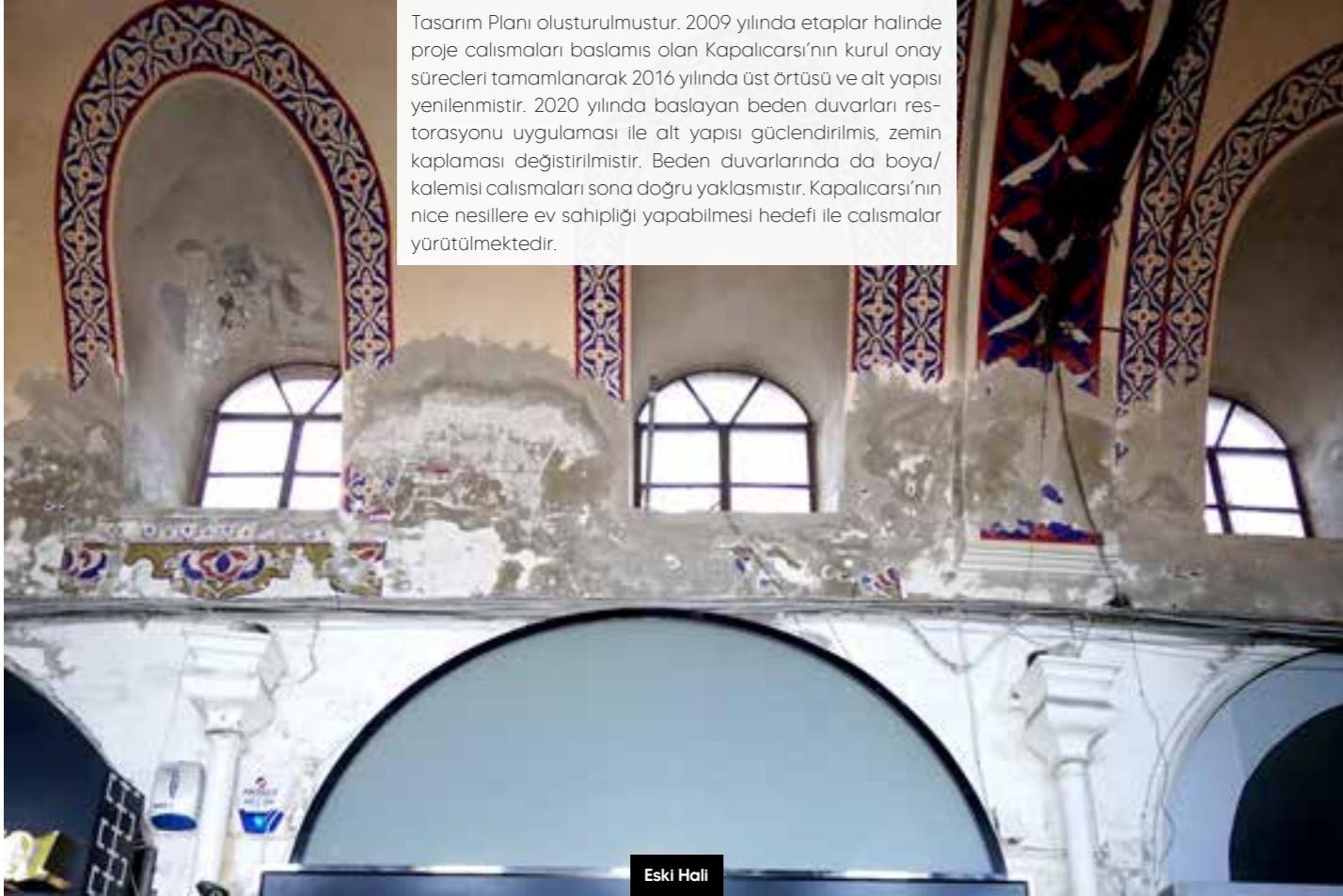
Kapalıcaırsı'da yer alan dükkan cephelerinin projeye hale getirilmesi çalışmaları da Belediye-mizce hazırlanan Kentsel Tasarım Rehberi doğrultusunda restorasyon uygulaması ile yürütölmektedir.

Kapalıcaırsı Kentsel Tasarım Rehberi, Kapalıcaırsı'nın hem alışveriş kalitesini artırılması açısından hem de onarım ve koruma gerekliliği ihtiyacı ile cırsıda yer alan dükkanlarının basit bakım onarımlarında uyulması gereken kuralların açıklanması konusunda projelendirilmiştir. Bu rehberde, bakım onarım esnasında kullanılacak malzeme, renk, cephe tipolojisi, isgaliye şekilleri, tabela secimi gibi belirlenmiş kural ve seçenekler ile yapılacak onarımlarda dil birliği oluşturulması, anıt esere uygun onarımların yapılması amacıyla günümüz ticaret ve ürün çeşitliliğine uygun ve modern hayatın ihtiyaçlarını karşılayabilen Kentsel

ÖZELLİKLER	
 TARIHİ MEKAN	 YARIŞMALAR
 TURİSTİK MEKAN	 GÖSTERİLER
 ALIŞ VERİŞ	 KAFETERYA



Tasarım Planı oluşturulmuştur. 2009 yılında etaplar halinde proje çalışmaları başlamış olan Kapalıcarsı'nın kurul onay süreçleri tamamlanarak 2016 yılında üst örtüsü ve alt yapısı yenilenmiştir. 2020 yılında başlayan beden duvarları restorasyonu uygulaması ile alt yapısı güçlendirilmiş, zemin kaplaması değiştirilmiştir. Beden duvarlarında da boya/kalemisi çalışmaları sona doğru yaklaşmıştır. Kapalıcarsı'nın nice nesillere ev sahipliği yapabilmesi hedefi ile çalışmalar yürütülmektedir.



Kapalıcaırsı Kentsel Tasarım Projesi

Kapalıcaırsı'nın hem alıs-veris kalitesinin artırılması acısından hem de onarım ve koruma gerekliliği ihtiyaacı ile carsıda yer alan dükkanlarının basit bakım onarımlarında uyulması gereken kuralların acıklanması, bakım onarım esnasında kullanılacak malzeme, renk, cephe tipolojisi, isgaliye sekilleri, tabela secimi gibi belirlenmis kural ve secenekler ile yapılacak onarımlarda dil birliği olusturulması, anıt esere uygun onarımların yapılması günümüz ticaret ve ürün cesitliliğine uygun ve modern hayatın ihtiyaclarını karşılayabilen kentsel tasarım rehberi olusturulmuştur.



Eski Hali





UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHÇESİ 1. ETAP - KEMİKLİBURUN - MEVLANAKAPI

500 yıllık tarihi İstanbul Karasurları kom-
suluğunda ve UNESCO Dünya Mirası
Alanı'nda yer alan 230 bin metrekare
büyüklüğündeki vizyon projemiz Karasur-
ları Millet Bahçesi'nin ilk etabını hayata
geçirdik. Erken Cumhuriyet Dönemi'nden
beri imar planlarında yeşil alan olarak

geçen bu bölge son yüzyılda yasa dışı
yapılama baskısı altında kalmıştır. Pro-
jenin 1. etabı (Millet Cad.-Mevlanakapı),
2. etabı (Mevlanakapı-Silivrikapı), 3. etabı
(Silivrikapı-Belgradkapı) ile Topkapı Kale-
ici Meydanı projeleri, ilgili koruma kurulları
tarafından onaylanmıştır.



Dünya kültür mirası listesinde yer
alan ve nesiller boyu kültür taşı-
yıcılığı yapan, çevresindeki yapı-
ların tarihini ve kültürel birikimini
gözler önüne sermek amacıyla
hayata geçirilen Karasurları Millet
Bahçesi, Fatih'in yaşam merkezi
haline gelerek İstanbul'a yeni bir
anlam kazandırmıştır. Bircok sosyal
donatı imkanını, tarihi ve yemye-
sil bir alanı bünyesinde barındıran
Karasurları Millet Bahçesi, Fatih'e
yeni bir soluk getirmiştir. İlk asa-
mada uygulamasına başlanılan
yaklaşık 71 bin metrekare açık yeşil
alanın 25 bin metrekaresinin uygu-
laması tamamlanmıştır. Bu alanda;
basketbol sahası, dumansız piknik
alanları, çocuk oyun alanları, çocuk
köyü, kadın el emeği pazarı, çocuk
kütüphanesi, fitness, tıbbi ve aro-
matik bitki bahçeleri mevcut alana
anlam katan diğer noktalar ara-
sında yer almaktadır.

ÖZELLİKLER	
TARİHİ MEKAN	YARIŞMALAR
TURİSTİK MEKAN	GÖSTERİLER
YEŞİL ALAN	KAFETERYA







UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHÇESİ 2. ETAP - MEVLANAKAPI - SİLİVRİKAPI

500 yıllık tarihi İstanbul Karasurları komsuluğunda ve UNESCO Dünya Mirası Alanı'nda yer alan 230 bin metrekare büyüklüğündeki vizyon projemiz Karasurları Millet Bahçesi'nin ilk etabını hayata geçirdik. Erken Cumhuriyet Döne-

mi'nden beri imar planlarında yeşil alan olarak geçen bu bölge son yüzyılda yasa dışı yapılaşma baskısı altında kalmıştır. Projenin 1. etabı (Millet Cad.-Mevlanakapı), 2. etabı (Mevlanakapı-Silivrikapı), 3. etabı (Silivrikapı-Belgradkapı) ile Topkapı Kaleici Meydanı projeleri, ilgili koruma kurulları tarafından onaylanmıştır.

2. etap toplam 42 bin 775 metrekare olup bu alanın "Silivrikapı Parkı" bölümü yaklaşık 25 bin metrekaredir. Bu alanda doğal ürünler pazarı, spor alanları, bisiklet yolları, duman-sız piknik alanları, 900 metrekare etkinlik çayırı gibi birçok fonksiyon yer alacaktır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YARIŞMALAR



TURİSTİK MEKAN



GÖSTERİLER



YEŞİL ALAN



KAFETERYA







UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHÇESİ 3. ETAP - SİLİVRİKAPI FANÇO ÇOCUK KÜTÜPHANESİ & KARINCA EĞİTİM MERKEZİ

1500 yıllık tarihi İstanbul Karasurları komsuluğunda ve UNESCO Dünya Mirası Alanı'nda yer alan 230 bin metrekare büyüklüğündeki vizyon projemiz Karasurları Millet Bahçesi'nin ilk etabını hayata geçirdik. Erken Cumhuriyet Döne-



mi'nden beri imar planlarında yeşil alan olarak geçen bu bölge son yüzyılda yasa dışı yapılaşma baskısı altında kalmıştır. Projenin 1. etabı (Millet Cad.-Mevlankapı), 2. etabı (Mevlankapı-Silivrikapı), 3. etabı (Silivrikapı-Belgradkapı) ile Topkapı Kaleici Meydanı projeleri, ilgili koruma kurulları tarafından onaylanmıştır.

3. etapta bulunan "Silivrikapı Anne Çocuk Merkezi" projesi ile 4 bin 200 metrekare açık ve yeşil alan Millet Bahçesi projemiz kapsamında oluşturulacaktır. Söz konusu projede kadın eğitim birimi, çocuk kütüphanesi, mutfak sanatları merkezi vb. fonksiyonların yer alacağı bin 300 metrekare kapalı alan planlanmaktadır.

ÖZELLİKLER	
TARİHİ MEKAN	YARIŞMALAR
TURİSTİK MEKAN	GÖSTERİLER
YEŞİL ALAN	KAFETERYA





Eski Hali



Yapım Aşaması



UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHÇESİ 4. ETAP - YEDİKULE HİSARI VE ÇEVRESİ

500 yıllık tarihi İstanbul Karasurları komsuluğunda ve UNESCO Dünya Mirası Alanı'nda yer alan 230 bin metrekare büyüklüğündeki vizyon projemiz Karasurları

Millet Bahçesi'nin ilk etabını hayata geçirdik. Erken Cumhuriyet Dönemi'nden beri imar planlarında yeşil alan olarak geçen bu bölge son yüzyılda yasa dışı yapılaşma bas-



Eski Hali

kısı altında kalmıştır. Projenin 1. etabı (Millet Cad.-Mevlanakapı), 2. etabı (Mevlanakapı-Silivrikapı), 3. etabı (Silivrikapı-Belgradkapı) ile Topkapı Kaleici Meydanı projeleri, ilgili koruma kurulları tarafından onaylanmıştır.

İstanbul Karasurları Millet Bahçesi 4. etap, Yedikule Hisarı ve çevresini kapsamaktadır. Proje ile daha önce kullanıma kapalı olan Yedikule Hisarı yaklaşık 16 bin metrekarelik açık alan açık hava müzesi ve etkinlik alanı olarak ziyarete açılmıştır. Hisarın çevresi ile birlikte proje alanı büyüklüğü 30 bin metrekaredir. Yapılan düzenleme ile kullanım dışı olan alan kent hafızasına etkinlik mekanı olarak yeniden kazandırılmıştır. Proje alanında sosyal tesis, sahne, açık yeşil alan, etkinlik ve sergi alanı gibi fonksiyonlar yer almaktadır.

ÖZELLİKLER	
TARİHİ MEKAN	YARISIMALAR
TURİSTİK MEKAN	GÖSTERİLER
YEŞİL ALAN	KAFETERYA







UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHÇESİ 5. ETAP - TOPKAPI PARKI



Topkapı Parki: UNESCO Dünya Mirası Karasurları Alanı'nda, Topkapı Meydanı ve Topkapı Kütüphanesi arasında kalan bölgede yaklaşık 6 bin metrekare büyüklüğünde yeşil alan düzenlemesi yapılmıştır. Uygulama sayesinde Topkapı bölgesinin yeşil alan ihtiyacı karşılanmış, Karasurları'nın görünürlüğü artırılmıştır. Alanda çocuk oyun parkı, tesislerimiz ve açık yeşil alan fonksiyonları yer almaktadır. Kütüphanemizi ziyaret eden sakinlerimiz bu alanlardan faydalanmaktadır. Atıl olan Karasurları bölgesine kamusal fonksiyonlar vererek bölgenin kamusal kullanım değeri artırılmıştır.

ÖZELLİKLER	
TARİHİ MEKAN	YARIŞMALAR
TURİSTİK MEKAN	GÖSTERİLER
YEŞİL ALAN	KAFETERYA





SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI

YAYA ODAKLI YENİ NESİL ULAŞIM PROJESİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı ve Fatih Belediyesi iş birliği ile yürütülen “Sirkeci Kazlıçeşme Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi” kapsamında; Marmaray hattının açılmasıyla atıl duruma gelen Sirkeci-Kazlıçeşme eski banliyö hattı yenilenerek tekrar aktif hale getirilecektir. Bu projeye

birlikte Marmara kıyı seridi yeniden canlanacak, tescilli eser niteliğinde olan Yedikule, Kocamustafapasa, Yenikapı, Kumkapı, Sirkeci istasyon yapıları restore edilerek bölgenin cehresi yeniden şekillendirilecektir. Proje yaklaşık 8,5 km hat uzunluğuna sahip olup toplamda 8 adet istasyon bulunmaktadır. Bu proje

ile uzun süre atıl kalan raylı sistem hattı yeniden hayata kazandırılacak ve Sirkeci, Cankurtaran, Kumkapı, Yenikapı, Cerrahpasa, Kocamustafapasa ve Yedikule bölgeleri yeniden canlanacaktır. Yeni yapılan Cerrahpasa İstasyonu ile hem bölgede yaşayanlar hem de hastane çalışanlarımız ve hastaları-

mızın erişimi kolaylaşacak, yeni bir durak ile birlikte toplam 8 istasyon aktif hale gelecektir. Projenin en önemli özelliği eski çift yönlü banliyö hattından birinin rekreasyon bandı olarak yaya odaklı düzenlenmesidir. 8,5 km’lik hat boyunca yaya yolu ve 7 km’lik hat boyunca bisiklet yolu kesintisiz bir şekilde devam edecektir. Projenin uygulama süreci devam etmektedir. Proje kapsamında; hat boyunca yaya ve araç geçisi için mevcut durumda var olan alt geçitler ve üst geçitler yenilenmektedir. Belediye tarafından proje uygulayıcısı olan Bakanlık ilgilileri ile görüşülerek projenin kuzey-güney doğrultuda oluşturduğu ayırıcı bariyer etkisinin önüne geçilebilmesi amacıyla özellikle yaya geçişlerini daha sık ve konforlu hale getirecek önerilerde bulunulmuştur. Bu kapsamda yeni yaya üst geçitleri, alt geçitlerde yaya en kesitlerinin artırılması ve kavşak düzenleme gibi işlemler yaptırılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



BİSİKLET YOLU



YEŞİL ALAN



KAFETERYA



Yapım Asaması



SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI KENTE ENTEGRASYONUN MEKANSAL STRATEJİ PLANI

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından uygulanan "Kazlıçeşme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi" kapsamında yaklaşık 8.5 km'lik hatta raylı sistem ulaşımı ile birlikte

bisiklet ve yaya yollarının yer aldığı bir rekreasyon bandı da üretilecektir. Proje ile birlikte hattın hem ulaşımı hem de rekreasyon/gezme/spor amaçlı yoğun kullanımı beklenmektedir. Bununla birlikte hat bir



Marmara, Banliyö ve Kıyı Aksları - Çalışma Alanı İlişkisi
Engelsiz Erişim Açıları
Kültür Rotası

rota görevi görecek, yaya ve bisiklet kullanımı için cazibe alanı haline gelecektir.

Projeyle ortaya çıkacak potansiyelin değerlendirilmesi, oluşacak ziyaretçi yoğunluğunu planlayarak Fatih ilçesinde yer alan tarihi ve turistik diğer odaklara yönlendirerek kullanıcıların konfor ve memnuniyetini artırmak amaçlanmaktadır. Bu hattın kente entegrasyonunu sağlamaya yönelik mekansal stratejiler oluşturulmuş ve bütüncül planın ardından stratejiler bağlamında 4 adet tarihi istasyon çıkışında bulunan sokak, meydan ve odak alanları için kentsel tasarım projesi hazırlanmıştır. Proje kapsamında; ulaşım ve erişilebilirlik stratejileri üretilmiş, hattın geçtiği mahalleler özelinde donatı alanı önerileri geliştirilmiş, cephe ve meydan düzenlemeleri hazırlanmıştır.

ÖZELLİKLER	
TARİHİ MEKAN	BISİKLET YOLU
YEŞİL ALAN	KAFETERYA



GÖSTERİM	
SİRKECİ-KAZLIÇEŞME HATTI	TİCARET DURAKLARI
MİTİTİ BAĞLI ÖZAKSİ	OTOBÜS DUKANLARI
MİTİTİ KENT AKSİ	500 METRE YÜRÜME
1000 METRE YÜRÜME	



SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI CANKURTARAN İSTASYONU VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından uygulanan "Kazlıcesme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi" nin hayata geçirilmesiyle oluşacak potansiyelin değerlendirilmesi,

olusacak ziyaretçi yoğunluğunu planlamak ve Fatih ilçesinde yer alan tarihi ve turistik diğer odaklara yönlendirerek kullanıcı konforu ve memnuniyetini artırmak amacıyla Sirkeci-Kazlıcesme hattı boyunca



bulunan tarihi istasyon çıkışları (meydanlar) ve çevresindeki sokaklar için kentsel tasarım projesi hazırlanmıştır.

Çalışma alanı Cankurtaran İstasyonu çıkışı ve meydanı, Topkapı Sarayı ile Ayasofya'ya erişimi sağlayan İshakpaşa Caddesi'ni kapsamaktadır. Alan bütününde sokak silüetleri hazırlanarak tüm yapı cepheleri bir bütün içerisinde değerlendirilmiş, Cankurtaran Meydanı ve İshakpaşa Caddesi'nin yayalaştırılması önerilerek mevcut araç sirkülasyonu için alternatif rotalar önerilmiştir. Meydan alanı ve yayalaştırılmış sokaklar için tasarım yapılmıştır.

Cankurtaran bölgesinde 33 yapıya ait basit bakım onarım ölçeğinde cephe tasarımı yapılmıştır, tescilli kültür varlığı yapılardan kurul onaylı RRR Projesi bulunan yapılarda projesine uygun olarak aktarılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



BİSİKLET YOLU



YEŞİL ALAN



KAFETERYA





SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI KUMKAPI İSTASYONU VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından uygulanan "Kazlıcesme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi"nin hayata geçirilmesiyle

ulusacak potansiyelin değerlendirilmesi, oluşacak ziyaretçi yoğunluğunu planlamak ve Fatih ilçesinde yer alan tarihi ve turistik diğer odaklara yönlendirerek kullanıcı



Eski Hali

konfor ve memnuniyetini artırmak amacıyla Sirkeci-Kazlıcesme hattı boyunca bulunan tarihi istasyon çıkışları (meydanlar) ve çevresindeki sokaklar için kentsel tasarım projesi hazırlanmıştır.

Çalışma alanı Kumkapı İstasyonu çıkışından itibaren Kumkapı Meydanı'nı ve meydana bağlanan sokakları kapsamaktadır. Alan bütününde sokak silüetleri hazırlanarak tüm yapı cepheleri bir bütün içerisinde değerlendirilmiş, meydan tasarımı yapılmıştır.

Kumkapı bölgesinde 179 yapıya ait basit bakım onarım ölçeğinde cephe tasarımı yapılmış, tescilli kültür varlığı yapılardan kurul onaylı ve RRR Projesi bulunanlar, projeye uygun olarak aktarılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



BİSİKLET YOLU



YEŞİL ALAN



KAFETERYA





SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI KOCAMUSTAFAPAŞA İSTASYONU VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından uygulanan “Kazlıcesme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi”nin hayata geçirilmesiyle oluşacak potansiyelin değerlendirilmesi, oluşacak ziyaretçi yoğunlu-

ğunu planlamak ve Fatih ilçesinde yer alan tarihi ve turistik diğer odaklara yönlendirerek kullanıcı konfor ve memnuniyetini artırmak amacıyla Sirkeci-Kazlıcesme hattı boyunca bulunan tarihi istasyon çıkışları (meydanlar) ve çevresin-

deki sokaklar için kentsel tasarım projesi hazırlanmıştır.

Çalışma alanı Kocamustafapasa İstasyonu çıkışından itibaren Samatya Meydanı' nı ve meydana bağlanan sokakları kapsamaktadır. Alan bütününde sokak silüetleri hazırlanarak tüm yapı cepheleri bir bütün içerisinde değerlendirilmiş, meydan tasarımı yapılmıştır.

Kocamustafapasa bölgesinde 131 yapıya ait basit bakım onarım ölçeğinde cephe tasarımı yapılmış, tescilli kültür varlığı yapılardan kurul onaylı ve RRR Projesi bulunanlar, projeye uygun olarak aktarılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



BİSİKLET YOLU



YEŞİL ALAN



KAFETERYA





SİRKECİ-KAZLIÇEŞME RAYLI SİSTEM HATTI YEDİKULE İSTASYONU VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJESİ

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından uygulanan "Kazlıcesme-Sirkeci Raylı Sistem ve Yaya Odaklı Yeni Nesil Ulaşım Projesi"nin hayata geçirilmesiyle olusa-

cak potansiyelin değerlendirilmesi, olusacak ziyaretçi yoğunluğunu planlamak ve Fatih ilçesinde yer alan tarihi ve turistik diğer odaklara yönlendirerek kullanıcı konfor ve

memnuniyetini artırmak amacıyla Sirkeci-Kazlıcesme hattı boyunca bulunan tarihi istasyon çıkışları (meydanlar) ve çevresindeki sokaklar için kentsel tasarım projesi hazırlanmıştır.

Çalışma alanı Yedikule İstasyonu çıkışından itibaren Yedikule Caddesi'ni ve tarihi haritalarda görülen (günümüzde meydan olarak düzenlenmemiş ancak kamu mülkiyetinde bulunan) eski istasyon meydanı alanını kapsamaktadır. Alan bütününde sokak silüetleri hazırlanarak tüm yapı cepheleri bir bütün içerisinde değerlendirilmiş, meydan tasarımı yapılmıştır.

Yedikule bölgesinde 93 yapıya ait basit bakım onarım ölçeğinde cephe tasarımı yapılmış, tescilli kültür varlığı yapılardan kurulmuş onaylı ve RRR Projesi bulunanlar, projeye uygun olarak aktarılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



BİSİKLET YOLU



YEŞİL ALAN



KAFETERYA



Eski Hali





TARİHÎ ÇEŞMELERİN PROJE, BAKIM-ONARIM VE RESTORASYONU



Dünya'nın incisi İstanbul'un dört bir yanında bulunan ve kadim mirasımızın en kıymetli eserlerinden olan 133 çeşme, yapılan proje ve onarım çalışmalarıyla yeniden suyuna kavuşuyor.



Bircok sanatçıya ilham vermiş İstanbul cesmeleri restore ediliyor.

Üç medeniyete ev sahipliği yapan Fatih’imizde su kültürünün devam etmesi ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla kapsamlı bir çalışma yürütülüyor.

Tarihi cesmelerle ilgili en önemli hedef, cesmelerin projelendirilerek kayıt altına alınması ve onarımlarının yapılarak islevlerinin geri kazanılmasıdır.

Fatih’te bulunan tüm tarihi cesmeler tek tek tespit edilerek envanterleri oluşturuldu; es zamanlı yürütülen

çalışmalar ile basit bakım-onarım ve restorasyon çalışmalarına başlandı. Bu kapsamda 2021-2022 yıllarında 95 tarihi cesmenin projeleri hazırlatıldı. Projeleri Koruma Kurulunca onaylanan cesmelerin restorasyon çalışmaları Fatih Belediyesi tarafından gerçekleştirildi. 2023 yılı itibarıyla diğer kamu kurumları mülkiyetindeki cesmelerin de proje ve restorasyon programına dahil edilmesi planlanıyor. Fatih ilçesinde 74’ü kayıp eser olmak üzere toplam 534 tarihi cesme bulunmaktadır. İlçemizde bulunan 133 tarihi cesmenin proje, bakım-onarım ve restorasyon çalışmaları Belediyemizce yürütülmektedir. Önleyici koruma çalışmalarının yanı sıra 2020-2023 yılında arasında Kagır Yapı ve Eser Atölyesi tarafından 71 tarihi cesmenin restorasyon çalışmaları yapılarak suları bağlanmış ve özgün islevlerine yeniden kavuşturulmuştur.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



SUYA KAVUŞTURULDU



TURİSTİK MEKAN







TARİHÎ TÜRBE, HAZİRE VE KABİRLERİN RESTORASYONU

Adım atıldığı andan itibaren misafirlerine manevi bir atmosfer sunan Fatih, ulu cınarların ve selvilerin altında ulema, urefa ve birçok Ni'me'l-Ceys'in kabrine ev sahipliği yapmaktadır.





Baskanlığımızca, Ni'me'l-Ceys'ten Sarı Nasuh'un kabir ve haziresinin de aralarında bulunduğu 9 adet mezar alanının bakım-onarım ve restorasyon çalışmaları tamamlanmıştır. Muhtelif mahallelerde yer alan Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkiyetindeki 16 hazire ve kabir yerinin rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Fatih Belediyesince hazırlatılarak restorasyon sürecine geçilmiştir.

Nalıncı Mehmet Mimi Dede Türbesi'ndeki onarım çalışmalarına ise devam edilmektedir.







NALINCI MEHMET MİMİ DEDE TÜRBE Sİ RESTORASYONU



Fatih'te hangi sokaktan geçerseniz bir alimin ayak izine rastlarsınız. O büyük alimlerden biri olan Nalinci Mehmet Mimi Dede, devrinin büyüklerinden ders almış, gecimini, Unkapanı'nda, Azebler Camii karşısındaki dükkanında yaptığı nalınlardan sağlamıştır.

İstanbul'un kalbinde taht kuran, kimsesizlerin, fakirlerin, dul ve yetimlerin yardımına kosan Nalinci Mehmet Mimi, kazandığını sırf Allah rızası için harcamıştır. Ceme ve türbesini Sultan III. Murat yaptırmıştır. Cibali Mahallesi Üsküplü Caddesinde bulunan Nalinci Mehmet Mimi Dede Türbesi'nde 2021 yılında başlanan 1. etap restorasyon çalışmaları tamamlanmış olup 2. etap çalışmalarına devam edilmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



ZİYARETGÂH





ÖRÜMCEKSİZ DEDE TÜRBESİ VE HAZİRESİ RESTORASYONU

Şehremini Mahallesi, Mevlana-kapı Caddesi üzerinde yer alan ve kesme taştan inşa edilmiş olan türbenin içerisinde iki adet sanduka bulunmaktadır. Sandukaların kime ait olduğu ve yasa-

dıkları döneme ait net bir bilgi bilinmemekle birlikte Örümceksiz Dede Türbesi olarak adlandırılmaktadır.

Bir rivayete göre Mimar Acem Ali Camii karşısındaki bu türbede örümcek ağı tutmadığı için bu isim takılmıştır. Türbenin inşa tekniğine bakılarak 15. yüzyıl sonu, 16. yüzyıl başında yapıldığı söylenebilir. Türbe yanında bulunan hazirede baslıklı ve basıksız, çoğu kitabeli olmak üzere çeşitli formlarda kabirler yer almaktadır. Türbe ve hazirede yürütülen restorasyon çalışmaları tamamlanarak nihayete erdirilmiştir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



ZİYARETGAH





ARPA EMİNİ MESCİDİ İHYASI



Yapım Asaması

Fatih ilçesi, Topkapı Mahallesi'nde yer alan ve Arpa Emîni Mehmed Efendi tarafından 16. yüzyılın ilk yarısında yaptırıldığı tahmin edilen mescitten günümüze sadece temel ve duvar kalıntıları ulaşabilmektedir.

19. yüzyıl sonunda vuku bulan deprem ve yangınlarda tahrip olan mescit, uzun süre bakımsız kalmış; bir dönem temel kalıntıları üzerine geçekundu inşa edilmiştir.

Fatih Belediyesi proje ve onarım çalışmaları kapsamında İslam Eserleri Müzesi'nin denetiminde kazı çalışmaları yapılarak mescidin, kalıntı rölövesi, restitüsyon ve rekonstrüksiyon projeleri hazırlanmış ve 2021 yılında Koruma Kurulundan onayı alınmıştır.

Mescidin rekonstrüksiyon çalışmalarına devam edilmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



MESCİD





GUREBA HÜSEYİN AĞA CAMCILAR MESCİDİ İHYASI



Camcılar Mescidi, ordunun dört bölük ağalarından, Gureba-ı Yemin Ağası ünvanlı, Seyh Hüseyin Bin Seyh Hasan tarafından 1494 yılında yaptırılmıştır. Eserin ilk adı Garip Yiğitler Ağası Mescidi iken Camcılar Mescidi olarak değişmiştir. Aynı zamanda Gureba Hüseyin Ağa Mescidi olarak da bilinmektedir.

Mescide, minberini Osman Efendi koymus olup yapı camiye dönüş-

müştür. 1783'te çıkan Aksaray yangınında yanmış ve aynı yıl ihya edilmiştir. 1831 yılında tekrar yanan caminin yeniden ihyası ve gerekli masrafın karşılanabilmesi için vakfı, Evkaf-ı Hümayun idaresine ilhak edilmiştir. Zamanla tahrip olan eser 1894 depreminde yıkılmış, aynı yıl Hacı Mustafa Ağa tarafından, dönemin mimari üslubu ile, iki katlı, duvarları kagir ve çatısı ahşap olacak şekilde yeniden yaptırılmıştır. 1948'den itibaren görevsiz ve mütevellisiz olarak yıkıma terk edilen cami, 1957 yılında yol genişletme çalışmaları bahanesiyle kaldırılmıştır.

Camcılar Camii'nin ihyasına yönelik çalışmalara hayırseverler tarafından başlanmıştır. 2022 yılında çalışmalar devam ederken çıkan yangın sebebiyle camide hasar meydana gelmiştir. Fatih Belediyesi'nin katkı ve destekleri ile hasar giderilerek cami ibadete açılmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



Eski Hali





MEVLANAKAPI SİMKEŞ SİNAN AĞA CAMİİ İHYASI



Yapım Asaması

Karasurları Millet Bahçesi içerisinde, Mevlanakapı Mahallesi 1505 ada 9 parselde yer alan alanda yapılan kazı çalışmalarında tarihi kalıntılara ulaşılan Simkes Camii'ne ait rölöve, restitüsyon ve rekonstrüksiyon projeleri hazırlanmış olup Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştır. Koruma Kurulu tarafından onaylanan projeler doğrultusunda ihya çalışmalarına devam edilmektedir.

814 metrekarelik dini tesis alanı fonksiyonlu parselde, kare planlı, asma katlı planlanmış Simkes Camii önünde son cemaat mahallii oluşturulmuş, caminin sağ yan cephesine minare eklenmiş ve bahçesinde de ıslak mekanlar düzenlenmiştir. Caminin toplam inaat alanı 207 metrekare, bahçede düzenlenen tuvaletler ise toplam 49 metrekaredir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



MESCİD





ÇARŞAMBA ÇUKURBOSTAN ASPAR SARNICI RESTORASYONU



Yapım Aşaması

İstanbul'daki 4 acık sarnıçtan 3'ü Fatih sınırları içinde bulunmaktadır. 5. yüzyılda Surici'nde inşa edilen sarnıçlar; Capa Makios Sarnici, Karagümrük Aetius Sarnici ve restorasyonu devam eden, günümüzde Çarşamba Çukurbostan adıyla anılan Aspar Sarnici'dir.

Aspar Sarnici, Aspar ve oğulları, Ricimer ve Patrikios'un konsulluğu altında 459 yılında yaptırılmıştır. Yapıldığı dönemde su deposu işlevine sahip iken Osmanlı Dönemi'nde bostan ve konut alanı olarak kullanılmış ve hatta içerisine bir adet mescit inşa edilmiştir.

Fatih Belediye Başkanlığına yürütülen sarnic duvarları restorasyon çalışmalarına, 2021 yılında onaylanan projeler doğrultusunda devam edilmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YARIŞMALAR



TURİSTİK MEKAN



GÖSTERİLER



YEŞİL ALAN



KAFETERYA





BÂLÂ SÜLEYMAN AĞA KÜLLİYESİ SEBİLİ VE MUVAKKİTHANESİ RESTORASYONU

Ziyaretçilerine, renkleri, oymaları ve işlemeleriyle eşsiz bir manzara sunan Bala Süleyman Ağa Külliyesi, İstanbul'un fethinden hemen sonra Ni'mel Ceys'ten (İstanbul'un fethine katılan ve şehit olan asker)

Topcubası Bala Süleyman Ağa tarafından inşa ettirilmiştir. Mütevazı mescit; 19. yüzyıldaki tamir sırasında sebil, muvakkithane, çeşme ve mektep birimleri eklenerek ihya edilmiştir.

Külliye'nin en dikkat çekici birimlerinden biri aynı çatı altında tek bir yapı özelliği gösteren sebil ve muvakkithane bölümüdür. Yapının Tekke Maslağı Sokağı'na bakan cephesinin orta aksında barok üslupla yapılmış 18. yüzyıla tarihlendirilen bir çeşme ve her iki yanında üçer adet abdest musluğu bulunmaktadır. Yapının iki ucunda birer giriş ile beraber mermer kaplı yarım altıgen planlı çıkıntılar yer almaktadır. Fatih Belediyesi tarafından 2022 yılında başlatılan restorasyon çalışmaları tamamlanarak yapı kullanıma açılmıştır.



Eski Hali





SOĞUK TULUMBA TARİHİ DUVAR RESTORASYONU



Eski Hali

Balat Mahallesi, Soğuk Tulumba Sokak'ta bulunan 6 metre yüksekliğe, 47 metre uzunluğa sahip can ve mal güvenliği için tehlike arz eden tarihi istinat duvarının rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Belediyesi tarafından hazırlanmış ve 2021 yılında Koruma Kurulunca onaylanmıştır.

Zaman içinde meydana gelen ayrışmalar neticesinde yıpranan duvarda; duvar yüzeyinde türeyen ağaç ve bitki kökleri temizlenerek, derz acma, yenileme ve tamamlama gibi çeşitli teknik çalışmalar Fatih Belediyesince yapılarak, kültürel miras hazinemize bir katkıda daha bulunulmuştur. Duvarın restorasyon çalışmaları 2023 yılı itibarıyla tamamlanmıştır.

☀️ | ÖZELLİKLER

🏛️ | TARİHİ MEKAN



UNESCO DÜNYA MİRAS ALANI ZEYREK TESCİLLİ AHŞAP YAPILARIN BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI

Zeyrek ve Cibali mahallelerinin bir bölümü sahip olduğu tarihi ve dönem özelliklerinin yanı sıra mimari yapısının özgünlüğü sebebiyle 1985 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmiştir.



Eski Hali

Zeyrek Dünya Miras Alanı, Halic'e hakim bir yamac üzerinde, Atatürk Bulvarı'nın batısında yer almakta olup Molla Zeyrek Camii (Pantokrator Manastırı Kiliseleri) ve çevresindeki sokakları içermektedir. Bölgenin merkezini oluşturan cami, 12. yüzyılda İmparator İoannes Komnenos ve esi Eirene tarafından büyük bir manastırın merkezi olarak inşa edilmiştir. Alanda özellikle buraya ismini veren Zeyrek Camii önem taşımaktadır. Bakım-onarım çalışmaları kapsamında birinci bölge olarak Zeyrek Dünya Miras Alanı seçilmiştir. Zeyrek Dünya Miras Alanı ve çevresinde 565 adet tescilli sivil mimarlık örneği bulunmaktadır. 2022 yılında tescilli sivil mimarlık örneklerinin bakım-onarım çalışmaları kapsamında, Zeyrek Mahallesi'nde Zeyrek Camii ve çevresi ile Cibali Mahallesi'nde Salih Paşa Caddesi ve çevresinde bulunan toplam 55 yapıda çalışmalara başlanmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





CİBALİ SALİH PAŞA CADDESİ TESCİLLİ TARİHİ AHŞAP EVLERİN BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI



Eski Hali

Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü tarafından Dünya Miras Alanı, Zeyrek ve çevresinde sivil mimarlık örneklerinin korunarak yasatılması ve sürdürülebilirliğin sağlanması hedeflenmiştir.

Bu bağlamda Salih Paşa Caddesi tescilli yapılarının korunması amacı ile Belediye bünyesinde "Geleneksel Ahsap Yapı Atölyesi" kurulmuştur. Salih Paşa Caddesi'nde bakım onarım kapsamında 37 adet yapı ele alınmıştır. Bu çalışmalar yapılırken; çatılar, cephe malzemeleri, mimari elemanlar ve doğramalar bakım onarım kapsamında ele alınmıştır. Yapılar onarılırken, özgün ve sağlam mimari elemanlar yerinde korunmakta; eskimis ve cürümüş mimari elemanlar ise aslına uygun ve geleneksel metotlar ile değiştirilmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





TEPEDELEN ÇEŞMESİ SOKAĞI TESCİLLİ YAPI BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI



Eski Hali



Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü bünyesinde kurulan Geleneksel Ahsap Yapı Atölyesi ile Fatih'te bulunan ve bakım onarıma ihtiyacı olan ahsap yapılarda etaplar halinde uygulama çalışmaları yürütülüyor. Bircok tescilli ahsap yapıyı barındıran Zeyrek Cami ve Cevresi Koruma Alanı'nda yer alan Tepedelen Çeşmesi Sokağı üzerinde 5 adet tescilli bina tespit edilerek bakım onarım çalışması yapılmıştır. Bakım onarım kapsamında; çalışma yapılan cephelerde yapının taşıyıcı karkası güçlendirilmiş ve cürüyen cephe kaplamaları özgün detaylarıyla yenilendi. Yapıların, kapı ve pencere gibi doğramaları, yapılan arşiv araştırması veya anoloji tekniği ile geleneksel metot ve özgün malzeme ile yeniden üretildi.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





UNESCO DÜNYA MİRAS ALANI YEDİKULE TESCİLLİ AHSAP YAPILARIN BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI

Yedikule Mahallesi'nde ahsap sivil mimarlık örneği yapılarda bakım-onarım çalışmalarına başlanılmıştır.

Anıt eserlerin içinde bulunduğu alanın dokusuyla bir bütün halinde korunması ilkesinden yola çıkarak basit bakım-onarım çalışmalarına devam edilmektedir. Günümüze ulaşan tescilli sivil mimarlık örneklerinin bir kısmı bakımsızlık ve ilgisiz-

lik sebebiyle metruk hale gelmiştir. Olası bir İstanbul depremi öncesinde bütün sivil mimarlık örneği yapıların tespit edilmesi, envanter çalışmalarının yapılması ve metruk durumdaki yapıların aciliyet durumuna göre projelendirilmesi; kültürel mirasımıza sahip çıkmak ve toplumun can-mal güvenliğini korumak açısından büyük önem arz etmektedir. Geleneksel Ahsap Yapı

Atölyesi ile birlikte 1273 ada ve 1255 adada belirlenen 5 adet yapıda bakım-onarım çalışmaları tamamlanmış olup Yedikule Hisarı çevresinde bulunan 10 adet yapının daha onarımlarının yapılması planlanmaktadır.

Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü bünyesinde kurulan Geleneksel Ahsap Yapı Atölyesi ile ilimizdeki bakım-onarıma ihtiyacı olan ahsap yapılarda etaplar halinde uygulama çalışmaları yürütülmektedir. Birçok tescilli ahsap yapıyı barındıran Yedikule Mahallesi'nde, Hacı Piri Sokak'ta bakım onarıma ihtiyacı olan 5 adet tescilli bina tespit edilmiştir. Bakım onarım çalışmaları kapsamında; cephelerde yapının taşıyıcı karkası güçlendirilmiş ve cürüyen cephe kaplamaları özgün detaylarıyla yenilenmiştir. Yapıların, kapı ve pencere gibi doğramaları, yapılan arşiv araştırması veya anoloji tekniği ile geleneksel metot ve özgün malzeme ile yeniden üretilmiştir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN



Eski Hali



HALIÇ CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI

Halic. Kıyısı proje bölgesi; Ayvansaray Mahallesi, Ayvansaray Caddesi, Balat Mahallesi Mürsel-pasa Caddesi, Yavuz Sultan Selim Mahallesi Abdülezelpasa Caddesi, Kadir Has Caddesi sahil seridi boyunca yaklaşık 2.5 km'lik

akstan olmaktadır. (Ayvansaray Karasurları-Cıbalı Kapısı arası)

Toplam 250 adet binanın bulunduğu 16 yapı bloğunda çalışma yapılacaktır. 108 adet yapı tescilli sivil mimarlık örneğidir. Aks boyunca 11 adet metruk yapı bulunmaktadır.

Halic sahilı boyunca 2.5 km'lik aks içerisinde kalan 250 adet yapı için tek tek tespit çalışmaları yapılmış, müdahale kararları belirlenmiştir. Proje kapsamında; yapının cephe oranlarına, rengine, tabelasına, tentesine,

klima dış ünitelerine, teras bahçelerine, aydınlatma direklerine, çiçekliklerine, döşeme kaplamalarına kadar birçok kentsel tasarım ögesine dikkat edilerek proje tasarımları yapılmıştır. Çalışmalara 250 adet bina sahibi bilgilendirilerek başlanılmıştır.

Aks üzerinde bulunan 108 adet tescilli sivil mimarlık örneği yapı için de mülk sahiplerine tebliğatlar iletilip muafakatları alınarak KUDEB birimimiz tarafından düzenlenen basit bakım onarım belgeleri ile çalışmalarımız yürütülmektedir. Tescilli yapılarımıza restorasyon ilkeleri çerçevesinde gerekli basit bakım onarım müdahaleleri yapılmaktadır.

Proje kapsamına alınan her yapı kendi ihtiyaçlarına göre değerlendirilerek yapı cephelerinde estetiğe aykırı reklam tanıtım elemanları, tente ve sundurmalar, klima dış üniteleri yeniden düzenlenmekte ve düzensiz halde bulunan kablolar kanallara alınarak sıva ve boya işlemi gerçekleştirilmektedir. 250 yapıda uygulama tamamlanmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN



Eski Hali





LONCA CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI

Belediyemiz tarafından ilçe genelinde yer alan bina cephelerinin tarihi dokuya uyumlu hale getirilmesi ve estetiğe aykırı uygulamaların giderilmesi amacıyla çalışmalar yapılmaktadır.

Bu doğrultuda; 2022 yılı içerisinde Belediyemiz bütçesiyle "Lonca Bölgesi ve Cevresi Cephe Yenileme İşi" kapsamında; Balat Mahallesi Lonca Bölgesi'nde 18 cadde/sokak ile beraber 400 yapıya ait rehabilitasyon projesi hazırlanmıştır.

Çalışma kapsamında ele alınan yapıların; yıpranan cephelerinin sıva ve boya yenilenmekte olup yapı cephesinde bulunan klima dış üniteleri belirli bir düzene alınarak gizleme paneli yapılacaktır. Tente ve tabelalar düzenlenecek, canak antenler çatıya alınarak merkezi uydu sistemi kurulacaktır. Proje kapsamında 400 yapıdan 230'unun uygulaması tamamlanmıştır.

☀️ | ÖZELLİKLER

🏛️ TARİHİ MEKAN

📍 TURİSTİK MEKAN



Eski Hali





KİREMIT CADDESİ CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI

Balat denildiğinde akla ilk gelen yerlerden biri olan Kiremit Caddesi, dizi çekimi ve fotoğraf meraklıları için doğal stüdyo imkanı sunuyor.

Kent hafızasında yer eden turistik

Kiremit Caddesi'nin tarihi dokusunu yastayanları ile korumayı hedefleyen ve kentsel kimliği koruyarak sürdürülebilirliği sağlama amacı güden cephe rehabilitasyon projelerinde öncelikle lazer tarama yöntemi ile bina cephe röleveleri hazırlanmıştır.

Yapı cephelerindeki niteliksiz eklenmeler kaldırılarak, tenteler belirli bir düzene getirilmekte, kablolar için kanallar yapılmakta, sacak ve klima dış üniteleri belirli bir düzene alınarak çanak antenler bina çatılarına taşınmaktadır. Yapıların cephe temizlikleri ve boya işlemleri yapılarak, reklam panoları ve tabelalar-tabela yönetmeliğine göre yeniden düzenlenmektedir.

Kiremit Caddesi'nde ekonomik ve sosyal canlılığı destekleyen koruma-gelism programı dahilinde birbirini tamamlayan cephe ve sokak rehabilitasyonunun sağlanması amacıyla 102 yapı proje kapsamına alınmış olup 61 yapıda uygulama tamamlanmıştır.

Böylece kent merkezinin ekonomik ve sosyal canlılığını destekleyen koruma-gelism programı dahilinde birbirini tamamlayan cephe ve sokak rehabilitasyonu sağlanmaktadır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN



Eski Hali





KÜÇÜKMUSTAFAPAŞA CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI



Eski Hali

Belediyemiz tarafından ilçe genelinde yer alan bina cephehelerinin tarihi dokuya uyumlu hale getirilmesi ve estetiğe aykırı uygulamaların giderilmesi amacıyla çalışmalar yapılmaktadır. Bu doğrultuda; 2022 yılı içerisinde Belediyemiz bütçesiyle "Küçük Mustafa Paşa Caddesi Çevresi Cephe Yenileme İsi" kapsamında; Yavuz Sultan Selim Mahallesi'nde 16 cadde/sokak ile beraber 300 yapıya ait rehabilitasyon projesi hazırlanmıştır.

Çalışma kapsamında ele alınan yapıların; yıpranan cephelerinin siva ve boya yenilenmekte olup yapı cephesinde bulunan klima dış üniteleri belirli bir düzene alınarak gizleme paneli yapılacaktır. Tente ve tabelalar düzenlenecek, canak antenler çatıya alınarak merkezi uydu sistemi kurulacaktır. Proje kapsamında 100 yapıda uygulama tamamlanmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





SANCAKTAR YOKUŞU CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI

Tarihi dokusu ve rengarenk sokakları ile yerli ve yabancı turistlerin uğrak noktası olan Balat Mahallesi'nde bulunan Sancaktar Yokusu yeni bir cehreye kavuştu. Fener Rum Lisesi'nin de yer aldığı Sancaktar Yokusu, doğal stüdyo imkanı sağlayan kent hafızalarında yer etmiş turistik bir bölgedir.

Sancaktar Yokusu'ndaki rehabilitasyon çalışmaları; tarihi dokunun

yaşayanları ile birlikte korumayı hedefleyen ve kentsel kimliğin korunması, sürdürülebilirliğin sağlanması amacı güdülen cephelerinde öncelikle lazer tarama yöntemi ile bina cephe rölemleri hazırlanmıştır. Yapı cephelerindeki nitelsiz eklentiler kaldırılarak, tenteler belirli bir düzene getirilmekte, kablolar için kanallar yapılmakta, sacak ve klima dış üniteleri belirli bir düzene alınarak canak antenler bina çatılarına taşınmaktadır. Yapıların cepheleri renk uzmanlarınca belirlenen renklerde boya işlemleri yapılarak, tabela ve panolar tabela yönetmeliğine göre yeniden düzenlenmektedir.

Sancaktar Yokusu ekonomik ve sosyal canlılığı destekleyen koruma-gelism programı dahilinde birbirini tamamlayan cephe ve sokak rehabilitasyonunun sağlanması amacıyla 39 yapıda uygulama başlatılmış olup 18 yapının rehabilitasyon süreci tamamlanmıştır.

ÖZELLİKLER

TARİHİ MEKAN

TURİSTİK MEKAN





CANKURTARAN AHIRKAPI BÖLGESİ CEPHE YENİLEME ÇALIŞMASI

Tarihi Cankurtaran Ahirkapı Bölgesi'nin tarihi dokusu eski kimliğine kavuşuyor.

Fatih'in zengin tarihi dokusunu yasa-yanları ile korumayı hedefleyen ve

kentsel kimliğin korunması, sürdürülebilirliğinin sağlanması amacıyla hazırlanan cephe rehabilitasyon projeleri Fatih Belediyesi'nin ilgili müdürlükleri tarafından yürütülmektedir.

Bölgedeki birçok sivil mimari örneği yapının ömrünü uzatmak için rehabilitasyon ve bakım onarım çalışmaları ağı günden güne genişlemektedir. Ahirkapı'nın dokusunun korunması ve bölgenin özellikli mimari karakterinin öne çıkarılması amacıyla yapılan cephe rehabilitasyon çalışmalarında, lazer tarama yöntemi ile bina cephe rölemleri hazırlanarak 3 boyutlu modelleme tekniği ile renk uzmanlarımız tarafından bölgenin karakterine uygun renkler seçilerek tamamlanmaktadır. Ayrıca bina cephelerinde niteliksiz ekler (tente, tabela, klima vb.) sökülerek yapılar eklentilerinden arındırılmaktadır. Proje kapsamında 53 yapıda uygulama tamamlanmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





EDİRNEKAPI-EĞRİKAPI SUR HATTI CEPHE YENİLEMESİ

Edirnekapi-Eğrikapi Sur Hattı Cepheleri, tarihi dokuyu korumak ve mahalle estetiğini yeniden canlandırmak amacıyla başlatılan bir rehabilitasyon projesinin parçasıdır. Bu proje kapsamında, Fatih ilçesinde yer alan binaların tarihi

dokuya uyumlu hale getirilmesi ve estetiğe aykırı uygulamaların giderilmesi hedeflenmektedir. Rehabilitasyon çalışmaları, her yapının kendi ihtiyaçlarına göre değerlendirilerek gerçekleştirilmektedir. Yapı cephelerinde bulunan estetiğe aykırı

reklam, tabela, tente, kablo gibi unsurlar yeniden düzenlenmektedir. Tescilsiz yapıların cephelerinde sıva ve boya gibi uygulamalar yapılarak, bu binaların tarihi dokuya daha uyumlu hale getirilmesi sağlanmaktadır. Tescilli eski eser yapılarına ise basit bakım-onarım ilkeleri çerçevesinde müdahale edilmektedir. Rehabilitasyon çalışmaları, tarihi mirası korumayı ve mahalle estetiğini iyileştirmeyi hedefleyen önemli bir inisiyatifdir. Bu tür projeler, yerel kimliği ve kültürel mirası koruma çabalarının bir parçası olarak büyük önem taşır. Bu çalışmaların sonucunda, Fatih ilçesindeki cephelerin daha estetik ve tarihi bir atmosfer yaratması beklenmektedir.



ÖZELLİKLER



CEPHE YENİLEME



ALIŞ VERİŞ



YEŞİL ALAN



KAFETERYA



Eski Hali







KIZTAŞI TESCİLLİ YAPI BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI (MARKIANUS SÜTUNU)



Kızıtaşı Caddesi ve semti, İmparator Markianus'un adına yaptırılan tarihi sütundan adını almıştır.

Fatih ilçemizde bulunan, semte ve caddeye adını veren Kızıtaşı; MS. 5. yüzyılda Praefectus (vali) Tati-
aus tarafından İmparator Markia-
nus (450-457) adına, kaide, sütun,
baslık ve heykel olarak dört bölü-
den meydana gelen bir anıt olarak
dikilmiştir.

Fatihlilerin buluşma noktası olan
sütun, birçok yerli ve yabancı turis-
tin de ilgisini çekmektedir. Sütunun
temizlik ve bakım-onarımı Belediye-
miz bünyesinde hizmet veren Kagir
Yapı ve Eser Atölyesi tarafından
yapılmıştır.



ÖZELLİKLER

TARİHİ MEKAN

TURİSTİK MEKAN







HEKİMOĞLU ALİ PAŞA KÜLLİYESİ KAPISI RESTORASYONU



Eski Hali

Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi Kapısı, Cerrahpaşa Mahallesi'nde, Koca Mustafapasa Caddesi ile Ali-paşa Camii Avlusu Sokağı'nın kesişiminde yer almaktadır. Konum itibarıyla cami avlusuna yaklaşık 100 metre mesafede olup çevre duvarlarından bağımsız bir durum sergilemektedir. I. Mahmud'un sadrazamlarından Hekimoğlu Ali Paşa tarafından 1734-35 yılında yaptırılan külliye'nin mimarları Cuhadar Ömer Ağa ve Hacı Mustafa Ağa'dır.

Külliye kapısı oldukça hacimli ve anıtsal bir görünüme sahiptir. Kesme taş örgülü kapının geçis açıklığı basık kemerli cephe düzenlemesiyle sağlanmıştır. Kitabesi mermerden

olup sairi Enderunlu Servet Osman Efendi'dir.

Restorasyon kapsamında, kapı yüzeyinde mekanik ve kimyasal yöntemlerle temizlik yapılacak olup malzeme kayıplarının yoğun olduğu bölgeler özgün malzemeyle tamamlanacaktır. Kapı, oluşan statik problemlerden dolayı kemer seviyesinden itibaren sökülüp gerekli müdahalelerin ardından mevcut malzemesiyle yeniden yapılacaktır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ YAPI





TARİHÎ MEZAR ALANLARININ TEMİZLİK ÇALIŞMALARI



Fatih ilçesinde 655 (kayıp mezar alanları dahil) türbe, hazire ve kabir yeri bulunmaktadır.



İstanbul genelinde bulunan 28 sahabe kabri ve makamının 16'sı Fatih ilçesinde yer almaktadır. Ayrıca ilçe sınırlarında (yazılı kaynaklarda tarif edilen) 172 Ni'mel Ceys kabri bulunmaktadır. Mezar alanlarının yüzde 73'lük bir bölümü Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün mülkiyetinde olup Fatih Belediyesi mülkiyetinde yalnızca 5 mezar alanı bulunmaktadır. Fatih'te bulunan tüm tarihi mezar alanlarında periyodik olarak yılda iki kez çevre temizliği yapılmaktadır. 29 Mayıs İstanbul'un Fethi'nin yıldönümünde ilçemizde yeri belli olan 100 Ni'mel Ceys kabrinin bitki temizliği ve bakım-onarımı ayrıca yapılmaktadır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



YEŞİL ALAN



ZİYARETGAH





TESCİLLİ 100 ADA ARKEOLOJİK ALAN DÜZENLENMESİ



Tarihin izini sürmek, geçmişten kalan kalıntıları koruma altına almak için Tescilli 100 Ada Arkeolojik Alan Düzenlemesi yapıyoruz.

Yenikapı Kazıları'nın 2. bölgesi olarak adlandırılan 100 Ada Arkeolojik Alanı'nda; 2005 yılında yapılan kazılar sırasında MS. 4. yüzyıldan 13. yüzyıla kadar farklı dönemlerde iç içe geçmiş mimari kalıntılar ortaya çıkarılmıştır. Yaklaşık 4 bin metrekarelik bir alana yayılan arkeolojik kalıntıların korunması ve düzenlenmesine yönelik röle ve projeler Fatih Belediye Başkanlığına hazırlanmış, Koruma Kurulunca onaylanmıştır. Alanın düzenli periyotlarda bitki temizliği yapılmaktadır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





BOĞDAN SARAYI KALINTI ALANININ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ



Eski Hali

Yapım tarihi bilinmeyen sarayın 16. yüzyılın ilk yıllarından itibaren Boğdan Voyvodaları tarafından kullanıldığı bilinmektedir.

Dervis Ali Mahallesi, Draman Caddesi üzerinde bulunan saraydan günümüze sadece bir kalıntısı ulaşmıştır. Sahis mülkiyetinde bulunan ve yıllardır farklı amaçlar için kullanılan bu alan, 2022 yılında Başkanlığımızın girişimiyle kamu mülkiyetine devredilmiş, akabinde işgallerden arındırılarak çevre düzenlemesi yapılmıştır.

Kalıntının koruma çalışmaları kapsamında yapıya dair rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri Fatih Belediyesi tarafından hazırlanarak Koruma Kurulu onayına sunulmuştur. Rölöve çalışmaları ve Restitüsyon Projesi ilgili Koruma Kurulu'na onaylatılmış olup Restorasyon Projelerinin onaylanmasının ardından konservasyon uygulamasının yapılması hedeflenmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



TURİSTİK MEKAN





GELENEKSEL AHŞAP YAPI ATÖLYESİ

atih'te bulunan ahşap sivil mimarlık örneği yapıların basit bakım-onarımları yapılarak varlıklarını sürdürebilmesi ve gelecek kusaklara aktarılması amacıyla 2020 yılında Fatih Belediyesi Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü bü-

yesinde "Geleneksel Ahşap Yapı Atölyesi" kurulmuştur.

Atölye çalışmaları kapsamında, 1985 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilen Zeyrek Camii ve Cevresi Koruma Alanı ile Karasurları Koruma Alanı içerisinde bulunan ahşap sivil mimarlık örnekleri başta olmak üzere; Cibali, Yedikule ve Süleymaniye'de bakım onarım çalışmaları yapılmaktadır. 2020-2024 yıllarında 87 adet sivil mimarlık örneğinin bakım-onarımları tamamlanmış, 130 adet yapıda ise çalışmalar devam etmektedir.

21 sivil mimarlık örneği yapının planlaması yapılmış olup etaplar halinde onarımları yapılacaktır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKANLAR



TURİSTİK MEKANLAR





KÂGİR YAPI VE ESER ATÖLYESİ

Yapıldıkları dönemin yaşam biçimini, mimari ve estetik anlayışını yansıtan, kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan kagir yapı ve eserlerde oluşan hasarların önüne geçmek, sorunları çok büyümeden çözüme ulaştırabilmek amacıyla 2020 yılında Fatih Belediyesi Kültü-

rel Miras Koruma Müdürlüğü bünyesinde Kagir Yapı ve Eser Atölyesi kurulmuştur.

Fatih ilçemizde çağunluğunu tarihi cesmelerin oluşturduğu; su terazisinden saat kulesine, hazirenden sadırvana kadar birçok tescilli kültür varlığı yapı ve eserde temizlik, bakım-onarım ve restorasyon çalışmaları uzman mimar, restoratör, konservatör ve ustalardan oluşan ekibimizle birlikte titizlikle yapılmaktadır. 2021-2024 yılında içerisinde Kagir Yapı ve Eser Atölyesi tarafından, ilçemizin muhtelif mahallelerinde yer alan farklı mülkiyetteki tarihi cesmelerin önleyici koruma kapsamında temizlik ve bakım-onarımları yapılmış, restorasyonu tamamlanan tarihi cesmeler sularına kavuşturulmuştur.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKANLAR



TURİSTİK MEKANLAR





02

AKADEMİK ÇALIŞMALAR





ZEYREK AKADEMİ



Molla Zeyrek Camii'nin (Eski Pantokrator Manastırı) hemen yanbasında bulunan Zeyrek Akademi'de özellikle Surici İstanbul'unun somut ve somut olmayan kültürel mirasına, tarihine, mimarisine, planlamasına, sanat tarihine, arkeolojisine, kültür-sanatına ve sosyal yaşamına dair eğitim, etkinlik ve geziler düzenlenmekte, söyleşiler ve tez sunumları yapılmaktadır.



2023 yılında Zeyrek Akademi'de "Osmanlı Türkçesinde Arşiv Metinleri ve Edebi Metinler"den "Fotograf Çekim ve Düzenleme Teknikleri"ne; "Bilim Tarihi ve Felsefesi"nden, "Osmanlı Düşünce Dünyasından Portreler"e, "İslamda Metafizik Düşünce"den "İstanbul'un İc Tarihi"ne kadar farklı pek çok başlık altında toplam 57 eğitim, tez sunumu, seminer dizisi ve tematik kültürel miras gezisi gerçekleştirilmiştir.

Zeyrek Akademi, alanında uzman ve yetkin isimleri gençlerle bir araya getirerek; sözlü tarih araştırmalarıyla geçmişin bugünü nasıl şekillendirdiğini ortaya koyarak; şehrin somut ve somut olmayan kültürel miras unsurlarını tanıtarak, farkındalık oluşturan yazılı ve görsel yayınlar yaparak Zeyrek ve çevresini, geçmişte olduğu gibi bugün de gençler ve ilgilileri için bir kültür-sanat ve eğitim merkezi olarak yeniden canlandırmayı hedefliyor.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



EĞİTİM





MEDRESE DAVUTPAŞA



Davutpaşa Külliyesi içerisinde bulunan ve İstanbul'un ilk medreselerinden olan Davutpaşa Medresesi, "Medrese Davutpaşa" ismiyle lisansüstü öğrencilere hizmet vermektedir.

Medresede öğrencilere tahsis edilmiş odaların bulunmasının yanı sıra akademik hayatlarına katkıda bulunacak söyleşiler, makale ve tez sunumları, paneller düzenlenmektedir. Akademi Bulusmaları, Küresel Çalışmalar, Film Okumaları, Yerel Yönetimler Okulu, Kitap Tahlil Programları, İngilizce Konuşma Kulübü gibi çeşitli akademik programlar düzenlenmiş ve faaliyete geçtiği günden bugüne medrese yüzlerce araştırmacı ve öğrenciye ev sahipliği yapmıştır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



EĞİTİM





ENCÜMEN ARŞIVİNİN DİJİTAL KAYIT ÇALIŞMASI



1917 yılında kurulan Muhafaza-ı Asar-ı Atika Encümen-i Daimi-si'nin çalışmaları ile 1936-1963 yılları arasında oluşturulmuş "Encümen Arsivi" belgeleri günümüzde İstanbul 4 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü arşivinde muhafaza edilmektedir.

Kültür Bakanlığı ve Belediyemiz arasında yapılan protokol ile kopyası veya dijital kaydı olmayan, zamanın etkisine bağlı yıpranmalar, kayıplar meydana gelen 1789 adet dosyanın içindeki 71 bin 354 sayfadan oluşan nadide belgelerin tasnifinin yapılarak dijital ortama aktarılması çalışmalarına devam edilmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ VESİKALAR



DİJİTAL ARŞİV





TARİHİ MEZAR TAŞLARININ ENVANTER ÇALIŞMASI



Fatih, tarihi ve kültürel pek çok ögeyi içinde barındıran birçok medeniyete ev sahipliği yapmış nadir bir mirastır. Fatih'in sahip olduğu kültürel öğelerden biri de tarihi mezar taşlarıdır. Mezar taşları üzerlerinde sahlara, zamana ve mekana dair cesitli bilgiler barındırmaktadır.

Baslatılan çalışma ile Fatih ilçesinde yer alan türbe, hazire, kabir ve mezarlık alanlarındaki mezar taşlarının güncel durum tespitinin yapılması, uzmanlarca okunması ve günümüz Türkçesiyle transkripsiyonunun yapılması, metfun kişiye dair bilgilerin, mezar taşının sanatsal özelliklerinin ve mekansal verisinin yer alacağı envanter fişlerinin oluşturularak araştırmacılar tarafından incelemeye olanak sağlayacak şekilde dijital ve basılı materyal haline getirilmesi hedeflenmektedir.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



DİJİTAL ARŞİV





SÖZLÜ TARİH ÇALIŞMALARI

141



Zeyrek Akademi bünyesinde gerçekleştirilen sözlü tarih çalışması ile Fatih'te yaşayan ve ilçedeki dönüşüme tanıklık eden katılımcıların hatıraları sesli ve görsel kayıt altına alınarak Fatih'in yıllar içerisinde geçirdiği sosyokültürel ve mekansal dönüşümün izinin sürülmesi hedeflenmektedir.

İstanbul tarihinin hafızası ve kültürel birikimiyle ilk sırada yer alan Fatih'i yaşamış, Fatih'in belleğini oluşturmuş kişilerle yapılan bu görüşmeler, tarih yazımında özgün ve alternatif bir çalışma olarak kamuoyu ve araştırmacıların ilgisine sunulmuştur.

2024 yılı itibarıyla 261 kişi ile ön görüşme yapılmış, 80 kişi ile 118 çekim kaydı gerçekleştirilmiştir. 2024 yılı içerisinde de Fatih'in Kültürel Miras Mekanlarının Yeri ve Değişimi adlı projemizin tanıtımı amacıyla broşür çalışması, projeyi akademik düzeyde tanıtımı yapmak amacıyla sempozyum çalışması düzenlenmiştir.



ÖZELLİKLER



DİJİTAL ARŞİV





DİJİTAL KÜTÜPHANE “3 BOYUTLU MİRAS FATİH”

3D



Dijital platformların arttığı ve aktif olarak kullanıldığı çağda, Fatih Belediyesi olarak “3 Boyutlu Miras Fatih” projesi hazırladık. “3 Boyutlu Miras Fatih” somut kültürel mirasın belgeleneceği ve bu belgelerin kamu yararına açık kaynak olarak paylaşılacağı bir dijital kütüphane platformudur.

Tescilli eserlere ilişkin 3 boyutlu tarama verileri model verisi haline dönüştürülerek, sanat tarihi bilgileri ve projeleri ile birlikte Coğrafi Bilgi Sistemi üzerinden uzmanların kullanımına sunulacaktır. Yapıların mevcut hali ile 3 boyutlu olarak görülebileceği bu yeni projeye ilişkin çalışmalar devam etmektedir.



ÖZELLİKLER



DİJİTAL ARŞİV





TARİHİ SU KÜLTÜRÜ VE YAPILARI SEMPOZYUMU | 02



TARİHİ SU

KÜLTÜRÜ VE YAPILARI
SEMPOZYUMLARI

İletişim: kulturelmiras@fatih.bel.tr
0212 453 1453 (D:3401)

Fatih Belediyesi olarak suyun; şehir, kültür, mimari, edebiyat, din ve toplum açısından değerini, tarihi su yapılarının günümüzdeki kullanım durumlarını, islevlendirmelerini, mevcut sorunlarını ve koruma önerilerini, Tarihi Su Kültürü ve Yapıları Sempozyumu programında ele alıyoruz.

TARİHİ KENTLER BİRLİĞİ ÖZENDİRME YARIŞMASI | 2021



Proje Ödülü

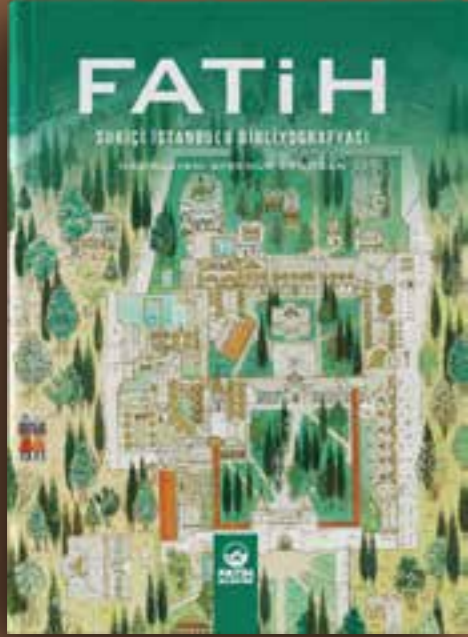
Metruk Sivil
Mimarlık
Örneklerinin
Projelendirilmesi



Afet Yönetimi
Kategorisi
Metruk Sivil
Mimarlık
Örneklerinin
Projelendirilmesi



Süreklilik Ödülü
Ahşap Sivil
Mimarlık
Örneklerinin ve
Tarihi Çesmelerin
Basit Bakım
Onarımı



Yayınlarımız bir tık kadar yakın
kitabevifatih.com





03

ENVANTER
VE PLANLAMA
ÇALIŞMALARI





FATİH'İN KÜLTÜREL MİRAS ENVANTERİ

Fatih ilçesi, yaklaşık 11 bin adet tescilli kültür varlığı ile İstanbul'un kültür varlıklarının üçte birini barındırmaktadır.

"Fatih'in Kültürel Miras Envanteri" kapsamında, 2021 yılında 6 bin 288

sivil mimarlık örneği yapı ile bin 940 anıtsal yapının güncel durum tespiti ve fotoğrafla belgelemesi yapılmıştır. Tescilli anıt eserlerin güncel durum tespit çalışmalarına konu bazı devam edilmektedir.

Her bir yapının mekansal verisi ile birlikte yapıya ait 100'ün üzerinde bilgiyi barındıran veri tabanı çalışması yapılmakta ve her bir kültür varlığı için bilgi kartı ara yüzü geliştirilmektedir.

İlk aşama olarak, Fatih Belediyesi Coğrafi Bilgi Sistemi'nde (GIS) Kültürel Miras Koruma Müdürlüğü sekmesi Belediyemiz bünyesinde hizmete açılmıştır. Çalışma tamamlandığında Fatih ilçesindeki korunması gerekli kültür varlıklarına ait tescil, grup, proje, güncel durum, tarihçe vb. bilgiler ile güncel fotoğrafları coğrafi bilgi sistemi üzerinde görüntülenebilecektir.

Coğrafi Bilgi Sistemi'ne entegre biçimde çalışacak sistem anlık olarak güncellenebilecek, aynı zamanda tematik haritalar elde edilerek yapılacak koruma çalışmalarına altlık veri hazırlanmış olacaktır.



ÖZELLİKLER



TARİHİ MEKAN



DİJİTAL ARŞİV





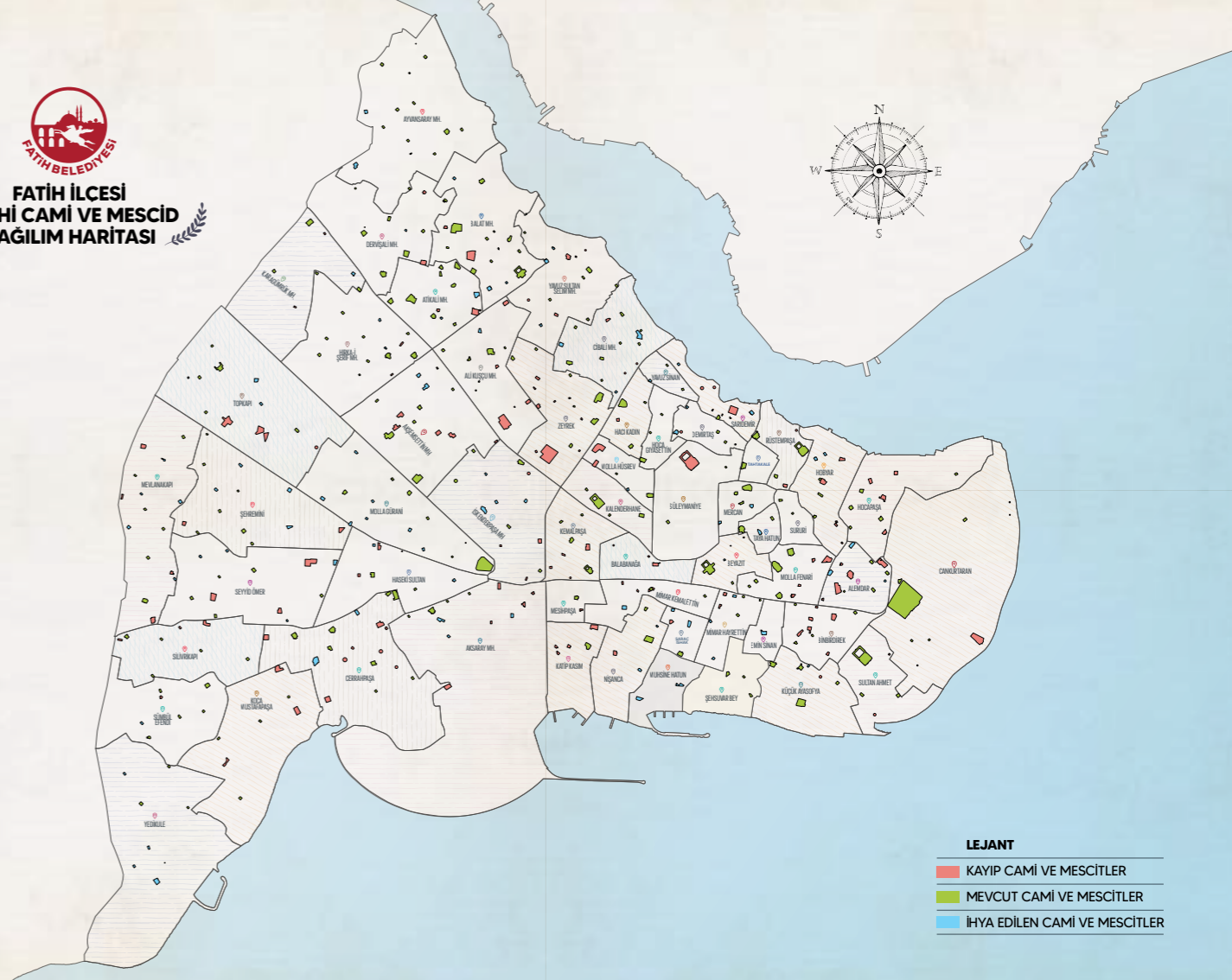
KAYIP CAMİ-MESCİTLERİN TESPİTİ VE İHYASI

İstanbul'un fethiyle beraber Suriçi'nde inşa edilen cami ve mescitler şehrin Müslüman-Türk kimliği kazanmasında önemli bir rol oynamıştır.

Büyük bir çoğunluğu padisahlar, hanım sultanlar, devlet ricalı, ulemalar tarafından vakıf sistemi içerisinde yaptırılan bu cami ve mescitler, Suriçi'nin bir çok noktasında karsımıza çıkmaktadır. Bu yapıların bir kısmı bakımsızlık, kadrosuz bırakılma, deprem, yangın, kontrolsüz imar ve bayındırlık faaliyetleri dolayısıyla günümüze ulaşmamıştır.

Belediyemizce, günümüze ulaşmayan cami ve mescitlerin ihyasına yönelik envanter, proje ve rekonstrüksiyon çalışmaları yürütülmektedir. Bu bağlamda eski harita, arşiv belgeleri ve literatür araştırmaları yapılarak Fatih ilçesinin "Cami-Mescit Envanteri" hazırlanmıştır.

Çalışma sonucunda belirlenen 544 adet cami ve mescidin 246 adedinin mevcut olduğu, 94 adedinin kaybolduktan sonra yeniden inşa edildiği, 204 adedinin ise cesitli sebeplerle günümüze ulaşamadığı tespit edilmiştir.



LEJANT

- KAYIP CAMİ VE MESCİTLER
- MEVCUT CAMİ VE MESCİTLER
- İHYA EDİLEN CAMİ VE MESCİTLER



TARİHİ SURIÇİ FATİH'İN SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTSEL PEYZAJ TASARIMI REHBERİ



Tarihi Yarımada Sürdürülebilir Kentsel Peyzaj Tasarımı Rehberi, Fatih ilçesi Yeşil Alanlar Master Planı'nın devamı niteliğinde olacak olup, Fatih ilçesinde mekana dair yapılacak her müdahale için uygulama esasları konusunda ana ilke kararlarını oluşturacak ve teknik uygulama yöntemlerine kılavuzluk edecektir. Fatih'te kamusal alanda yapılacak uygulama ve projelere rehberlik edecek çalışmanın amacı Fatih'te kentsel mekan ve yaşam kalitesini artırmak, özgün kentsel dokunun korunması ve sürdürülebilirliğini sağlamak, iklime duyarlı engelsiz kentsel mekanların üretilmesidir. Proje üretim aşamasındadır.





EDİRNEKAPI-EĞRİKAPI ARASI KARASURLARI KORUMA ALANI KENTSEL PEYZAJ PROJESİ



Yedikule'den Ayvansaray'a kadar uzanan 6 bin 6 yüz metrelik İstanbul Karasurları boyunca kesintisiz yeşil alan, yaya ve bisiklet yolu üretilmesi fikri 2019 sonrası yeni dönemde hayata geçirilmek üzere çalışmalara başlanmıştır. İlk başta 5 etapta Topkapı-Yedikule arasında 23 hektar büyüğündeki 3,5 kilometrelik hat millet bahçesi olarak projelendirilmiştir.

1. etapta uygulamalar tamamlanmış 2. ve 3. etapta devam etmektedir. Söz konusu proje ile Millet Bahçesi Karasurları konsepti Tarihi Yarımada'nın kuzeyinde devam edecektir. Bu bölgede kesintisiz yeşil alan, bisiklet ve yaya yolu üretilmektedir. Bu kapsamda Edirnekapi-Eğrikapi arasındaki UNESCO Dünya Miras alanında kalan yaklaşık 2,5 km uzunluğundaki bölgenin master plan çalışmalarına başlanmıştır. Proje ile 8 hektarlık alan yeşil alan olarak projelendirilecek, İstanbul Karasurları'nın tamamı kesintisiz olarak yürünebilir ve izlenebilir hale gelecek, güvenli, kamusal değeri yüksek kentsel mekanlar kente kazandırılacaktır.



TARİHİ ÇEVREDE YENİ YAPI TASARIMINA İLİŞKİN KILAVUZ



Fatih'in tamamını kapsayan "Tarihi Çevrede Yeni Yapı Tasarımına İlişkin Kılavuz" proje çalışmamız ile tarihi çevrede yeni yapı tasarımına ilişkin tasarım kriterleri oluşturulacaktır. Projenin amacı tarihi kimliğin ön plana çıkartılması ve korunmasıdır. Tarihi çevreye uygun yapılaşmanın tesisine katkı sunacak çalışma bölge karakterlerinin ortaya çıkmasını sağlayacak ve tarihi çevrenin estetik kalitesini yükseltecektir.



BAKIM-ONARIM VE RESTORASYON ÇALIŞMALARI

UNESCO DÜNYA MİRASI İSTANBUL KARASURLARI MİLLET BAHCELERİ 1. ETAP YEDİKULE HİSARI RESTORASYONU - KAPALIÇARSI RESTORASYONU
3. ETAP SILIVRIKAPI FANCO ÇOCUK KÜTÜPHANESİ & KARINCA EĞİTİM MERKEZİ - 4. ETAP YEDİKULE HİSARI VE ÇEVRESİ - 5. ETAP TARIHİ KARASURLARI TOPKAPI KALICI MEYDAN - MEVLANAKAPI - 2. ETAP MEVLANAKAPI - SILIVRIKAPI
- SİRKEÇİ-KAZIÇESME RAYLI SİSTEM HATTI - TARIHİ ÇESMELERİN PROJE, BAKIM - ONARIM VE RESTORASYONU - 2. ETAP MEVLANAKAPI - SILIVRIKAPI
ARPA EMİNİ MESCİDİ İHYASI - GUREBA HÜSEYİN AĞA CAMCILAR MESCİDİ İHYASI - MEVLANAKAPI SİMKESESİ - TARIHİ TÜRBE, HAZİRE VE KABIRLARIN RESTORASYONU
CARSAMBA ÇUKURBOSTAN ASPAR SARINCI RESTORASYONU - MUID AHMED EFENDİ MEDRESESİ İHYASI - BALA SÜLEYMAN AĞA CAMII İHYASI - YEDİKULE HİSARI FATİH MESCİDİ İHYASI
UNCU HAFİZ HALİL MEDRESESİ EĞİTİM YAPRI PROJESİ - SOĞUK TULUMBA TARIHİ DUVAR RESTORASYONU - BAKIM-ONARIM ÇALIŞMALARI ZEYREK TESCİLLİ AHSAP YAPILAR
CIBALI SALİH PAŞA CADDESİ TESCİLLİ TARIHİ AHSAP EVLER - TEPEDELEN ÇESMESİ SOKAĞI TESCİLLİ YAPILAR - YEDİKULE HİSARI FATİH MESCİDİ İHYASI
CEPHE YENİLEME ÇALIŞMALARI HALİC - LONCA - KİREMİT CADDESİ - KÜÇÜK MUSTAFA PASA - SANCAKTAR YAPILAR - YEDİKULE TESCİLLİ AHSAP YAPILAR
EDİRNEKAPI-EGRIKAPI SUR HATTI / EDİRNEKAPI ÇEVRESİ CEPHE REHABİLİTASYON PROJESİ - DARUSSAFAKA KÜTÜPHANESİ REKONSTRÜKSİYON PROJESİ
KIZTASI TESCİLLİ YAPRI BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI (MARKIANUS SÜTUNU) - ARKADIUS SÜTUNU BAKIM-ONARIM ÇALIŞMASI
HEKİMOĞLU ALI PAŞA KÜLLİYESİ KAPISI RESTORASYONU - BOGDAN SARAYI KALINTI ALANININ ÇEVRE DÜZENLEME PROJESİ
BLACHERNAL SARAYI KALINTISI KORUMA PROJESİ - AHSAP YAPRI ATÖLYESİ - KADINLAR PAZARI - İMARETİ ATIK CAMI ÇEVRESİ
PROJE ÇALIŞMALARI KENTSEL TASARIM PROJELERİ YALI MAHALLESİ - MALTA CARSISI - KADINLAR PAZARI - İMARETİ ATIK CAMI ÇEVRESİ
GEDİKPAŞA VE ÇEVRESİ - BÜYÜK KARAMAN CADDESİ - SEYİD ÖMER CAMI VE ÇEVRESİ - İMARETİ ATIK CAMI ÇEVRESİ
KAPALIÇARSI BEDESTENİ RESTORASYON PROJESİ - ORHAN KEMAL KÜTÜPHANESİ DÜKKAN CEPHELERİNİN REHABİLİTASYON PROJESİ - HOCAPASA SOKAĞI
NURU OSMANİYE CAMII DÜKKAN CEPHELERİNİN REHABİLİTASYON PROJESİ - RAGİP GÜMÜSPALA CADDESİ CEPHE REHABİLİTASYON PROJESİ
İHYA CAMİLERİ YAKUPZADE YAYLA MESCİDİ - CAMCI ALI MESCİDİ - İMARETİ ATIK CAMI ÇEVRESİ
KATİP SİNAN MESCİDİ - SEHREMINİ CAMII - ARABACI BAYEZİD MESCİDİ - ALI ÇAVUŞ MESCİDİ - CIRAĞCI MESCİDİ İHYASI - KADI ALI MESCİDİ
MOLLA GÜRANİ SİMKESESİ - ABAYI MESCİDİ - BEKAR BEY TEKKESİ - MALKOÇ SÜLEYMAN AĞA MESCİDİ
KATİP SİNAN MESCİDİ - SEHREMINİ CAMII - ABAYI MESCİDİ - BEKAR BEY TEKKESİ - MALKOÇ SÜLEYMAN AĞA MESCİDİ
YENİKAPI YALI CAMII MİMARİ PROJESİ - KANDİLİ GÜZEL CAMII - HOCA HALİL ATTAR CAMII - KEMANKEŞ ABDULLAH AĞA MESCİDİ
SİNAN PAŞA MESCİDİ - ÖKSÜZCE HATİP MESCİDİ - HALİLÜLİYE - HAKIKİ-ZADE TEKKESİ
PE'YK DEDE TEKKESİ SİNAN **SİBYAN MERTPELERİ** KASIM AĞA - HACI FERİHAT - HATİCE SULTAN - SİLÂHTAR AĞA
KAĞITCI SİNAN **SİBYAN MERTPELERİ** KASIM AĞA - HACI FERİHAT - HATİCE SULTAN - SİLÂHTAR AĞA
CAFERAGA - SEYİD ABDULLAH PAŞA - EMİN GANEM MUSTAFA ÇAVUŞ - AĞACKAKAN
CAYIRLI KÜTÜPHANESİ RESTORASYONU - NİŞANCA HAMAMI RESTORASYONU
KORUMA AMAÇLI UYGULAMA İMAR PLANLARI
AKADEMİK ÇALIŞMALAR ZEYREK AKADEMİ - MEDRESE DAVUTPAŞA
ENCÜMEN ARSİV - SÖZLÜ TARİH - DİJİTAL KÜTÜPHANE
ENVANTER VE PLANLAMA ÇALIŞMALARI
FATİH'İN KÜLTÜREL MİRASI
MEKANSAL STRATEJİ PLANI

Miras Fatih

Projeleriyle
Gecmisi Geleceğe
Taslıyoruz.

M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI



5 YILDA
FATİH'E DEĞER

400
PROJE

M. ERGÜN TURAN
FATİH BELEDİYE BAŞKANI

Miras Fatih Projeleri ile
Geçmiş Geleceğe Taşıyoruz



Projenin
İsmi: Fatih
BENİ TARA